

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Рассмотрено

на методическом совете

МБУДО «ДДТ» «МО» «ЛМР» РТ

Протокол № 5 от «20» мая 2025 г.



Рабочая тетрадь для освоения базовых элементов урано-сибирской росписи



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

**Рабочая тетрадь для освоения базовых элементов
урало-сибирской росписи**

Методическая разработка к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Декоративная роспись»

Автор-составитель:
Сушкова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Лениногорск, 2025

Аннотация

Рабочая тетрадь разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная роспись» и адресована обучающимся по этой программе. Данная методическая разработка может использоваться для коллективных и индивидуальных занятий в творческих объединениях, а также в домашних условиях для самостоятельного обучения.

Введение

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции, а каждый из его видов основан на особенностях исторического развития и культуры, географических и природных условий, экономики регионов. Представленный в пособии материал даёт представление об урало-сибирской росписи, её характерных особенностях и технике выполнения, видовом разнообразии композиций в народной живописи. Урало-сибирская роспись – одна из разновидностей свободной кистевой росписи масляными красками на окрашенной деревянной основе, распространенная на Урале и в Западной Сибири. Роспись предполагает особую технику мазка (разбел), когда на края плоской кисти одновременно с белилами берётся вторая цветная краска. Технику называли «маховым письмом» - одним мазком (одним махом) создавались объемные красивые элементы с переходом цвета. В настоящее время такой прием называют «двойной мазок». На западе этот способ стали применять в современной живописи, назвав такой метод "one stroke" (что означает один мазок).

Основная цель пособия — популяризировать урало-сибирскую роспись, которая является одним из ярких художественных промыслов Уральского региона, привить интерес и практические навыки росписи по дереву, научить создавать композиции в традициях промысла.

Настоящее пособие представлено в виде рабочей тетради-альбома, где непосредственно можно отрабатывать все основные элементы и композиции урало-сибирской росписи. Материал рабочей тетради предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие художественного воображения у обучающихся через творческие задания.

Рабочая тетрадь содержит информацию о необходимых материалах и инструментах; практические рекомендации по уходу за кисточками, полезные советы .

Материалы и инструменты

Для росписи подходят высокоукрывистые краски средней вязкости: гуашь, темпера, акрил. У каждой из них есть свои преимущества и недостатки.

Гуашь – плотная, практически непрозрачная краска, имеющая большое количество пигмента. Также в составе гуммиарабик и белила. Преимущества:

- хорошая кроющая способность, ошибку можно просто закрасить;
- материалы в качестве основы – бумага, дерево, керамика;
- отсутствие запаха;
- безопасность;
- разводится водой;
- быстро сохнет;
- после высыхания рисунок светлеет;
- возможность восстановить засохшую краску: залить водой и оставить на некоторое время, затем перемешать до однородного состояния;
- для лучшей пластичности краски и стойкости красочного покрытия можно добавить немного клея ПВА;

— необходимо лаковое покрытие для закрепления росписи на изделиях;

— лаки на водной основе не подходят для покрытия росписи, выполненной гуашью.

Темпера -один из древнейших художественных материалов. Краска состоит из порошкового пигмента и натурального или искусственного связующего вещества. Виды темперы: яичная; маслоказеиновая; восково-масляная; поливинилацетатная.

Преимущества:

- бархатистый и матовый рисунок;
- разводится водой;

- быстро высыхает, это необходимо учитывать во время работы;
 - после полного высыхания не реагирует на воду;
 - не нуждается в нанесении слоя лака;
 - рисовать темперой можно на различных материалах – холсте, картоне, штукатурке, стекле, дереве, керамике;
- засохшую в тюбике или баночке краску восстановить не удастся;
- высокая стоимость.

Акриловые краски были изобретены в первой половине XX века и быстро стали популярны в живописи, архитектуре, строительстве и прикладном искусстве. Изготавливаются они из полиакрилатов (полимеров сложных эфиров акриловой, метакриловой или цианакриловой кислот) и их сополимеров. Преимущества:

- разводится водой;
 - краска ложится тонким, ровным слоем;
 - рисунок сохнет быстро, можно накладывать слой за слоем;
 - после высыхания образует прочное покрытие, которое не боится воздействия влаги;
 - при высыхании акрил немного темнеет, делая цвет ярче и выразительнее;
 - поверхность после высыхания остаётся глянцевой;
 - любые материалы в качестве основы – бумага, ткань, дерево, керамика, стекло, пластик, металл;
- быстро засыхает, нужно сразу же закрывать тюбики после использования, промывать кисточки;
- засохшую в тюбике или баночке краску восстановить не удастся.

Для смешивания красок необходима **палитра**, лучше плоской формы из пластика, он не впитывает краску. Можно использовать в качестве палитры пластиковую доску для лепки, или одноразовые тарелки.

Так же понадобится **баночка (стаканчик)** для мытья кистей, **салфетка** для удаления лишней влаги после промывания кистей в воде.

Залог успеха – хорошая **кисточка**. Для двойного мазка выбирают кисти плоские синтетические с ровным или скошенным краем. От их качества и состояния во многом зависит результат работы. Сохранить хороший вид и функциональность поможет соблюдение простых правил по уходу.

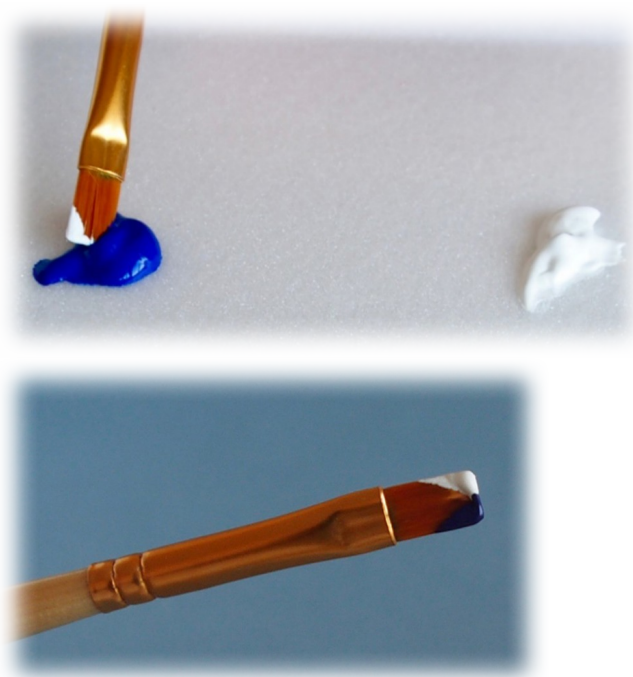
- Во время работы с акриловой краской или темперой своевременно промывайте кисточки, так как после высыхания эти краски не растворяются водой.
- Не желательно использовать горячую воду, это может быть причиной расшатывания патрона и выпадения волосков.
- Неоднократно ополаскивайте кисти до полного очищения. Не нужно применять силу, тереть, чтобы не повредить инструмент.
- Можно использовать мыло при сильных загрязнениях. Можно взбить пену в теплой воде и в этом растворе промыть волоски.
- Для придания первоначальной формы волоскам после мытья заверните её в сухую салфетку или туалетную бумагу. По мере высыхания тонкая бумага сжимается, формируя естественную форму кисти.
- Сушить кисти важно ворсом вверх или в горизонтальном положении. Если сушить кисти вниз ворсом, их форма будет испорчена.
- Для смешивания красок можно использовать старые или дешёвые кисточки. Хорошие кисти использовать только для росписи.
- Хранить кисти нужно ворсом вверх.
- Переносить в специальном пенале для кистей.
- Пенал должен подходить по размеру, чтобы ворс кисточек не загибался.

- В закрытую коробку категорически запрещено класть кисти с влажным ворсом, предварительно его нужно тщательно высушить. Иначе есть риск появления плесени на ворсинках.



Учимся правильно набирать краску на кисть

На палитру выкладываем два цвета краски (водой не разводим). Если краска слишком густая, нужно заранее развести водой в баночке до консистенции жидкой сметаны. Смачиваем кисть в воде и тщательно промакиваем салфеткой.



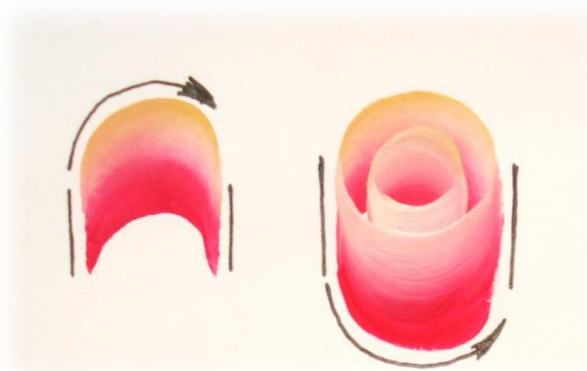
Набираем понемногу краски на каждый уголок кисточки и делаем на палитре «дорожку», проводя вперёд-назад. Краски смешиваются посередине, образуя плавный естественный переход цвета.



При необходимости добавляем ещё чуть-чуть краски на уголки кисти и снова «раскатываем». Нужно, чтобы ворс хорошо пропитался краской, но её слой не должен быть слишком толстым. Добиваемся плавного перехода цвета.

Проверяем на палитре получившуюся цветовую дорожку, проходя кистью влево вправо (или вверх вниз), плотно прижимая кисть к поверхности палитры.

Пробуем выполнять разные типы мазков



Первый элемент-дуга вверх. Исходное положение кисти – вертикаль. Ведем кисть вверх, описывая форму дуги, слегка нажав. Заканчиваем элемент вертикальным положением кисти. Дуга вниз выполняется также. Следующий

этап –соединение нижней дуги с верхней. Получается серединка цветка, состоящая из двух деталей –верхней, и нижней в форме дуги.





Второй элемент- простой листик.
Исходное положение кисти – вертикаль. Кисть ставим на торец, плавно ведем вниз-вправо-вниз.

выполняем зеркальный
листик. Кисть ставим на
вниз-влево -вниз.

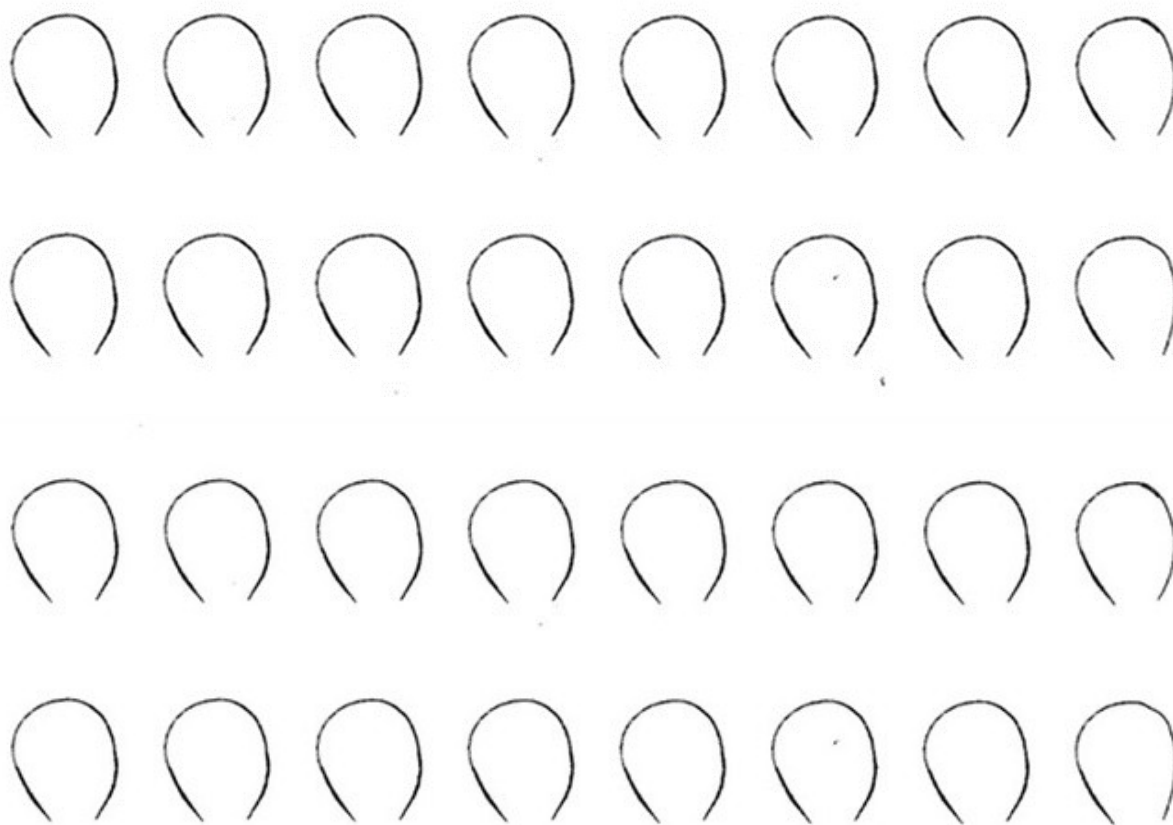


Аналогично
вариант элемента
торец, плавно ведем

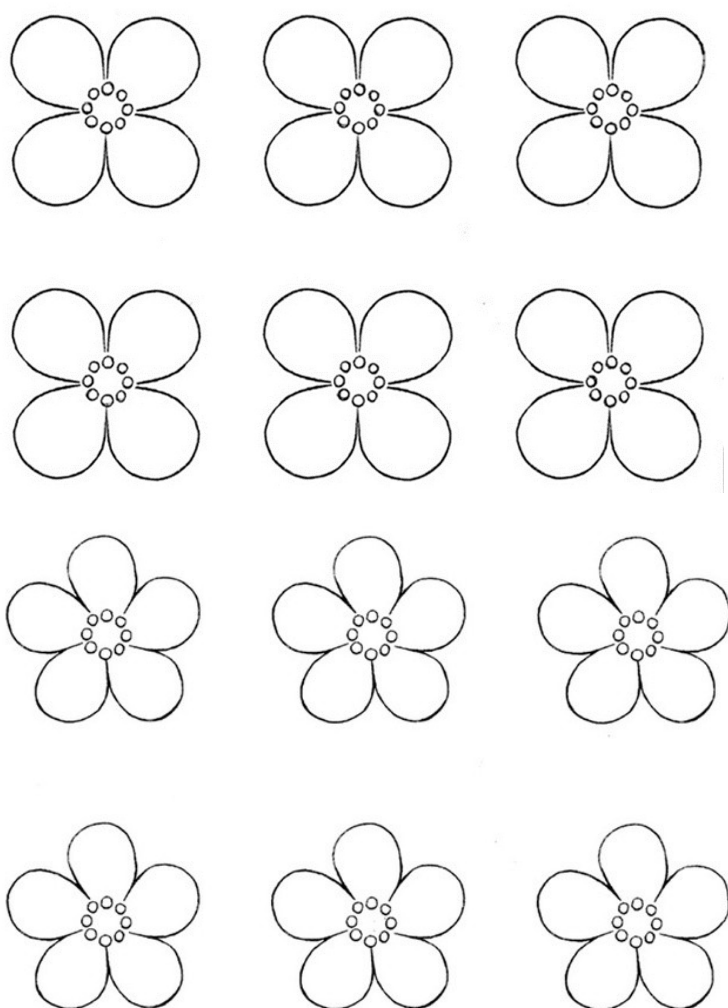
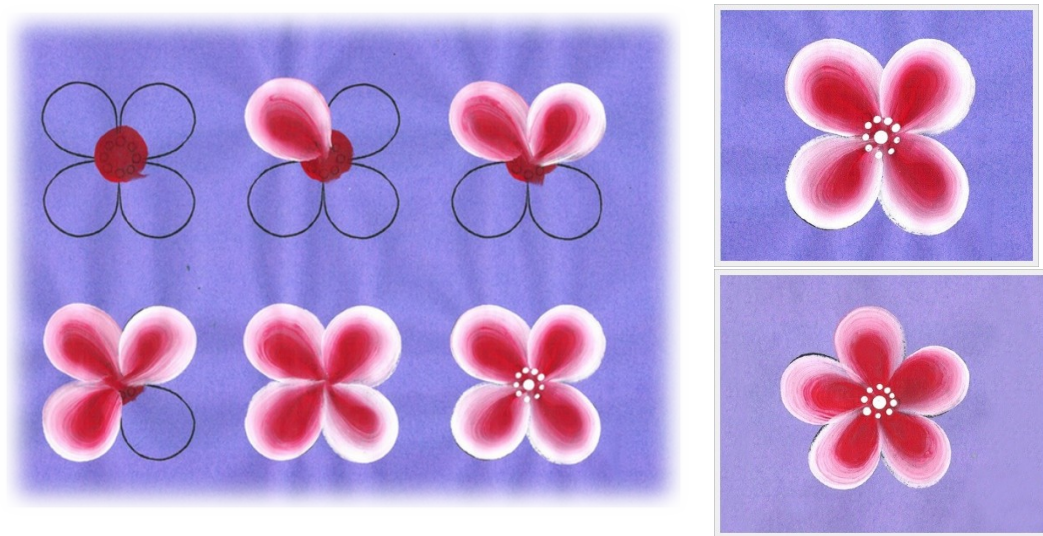


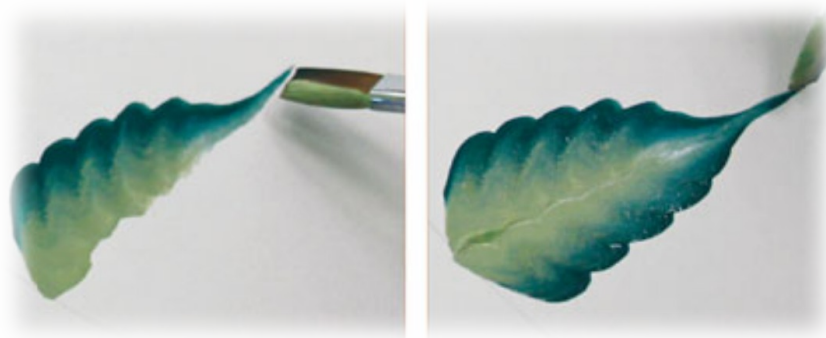


Выполняем элемент – простой лепесток. Нижний угол кисти придерживаем в одном положении одновременно вращая верхним уголком по принципу вращения циркуля. Заканчиваем элемент, возвращая кисть в исходное вертикальное положение.



Выполняем элемент росписи простой цветок. Располагая лепестки по кругу можно получить любую форму цветка

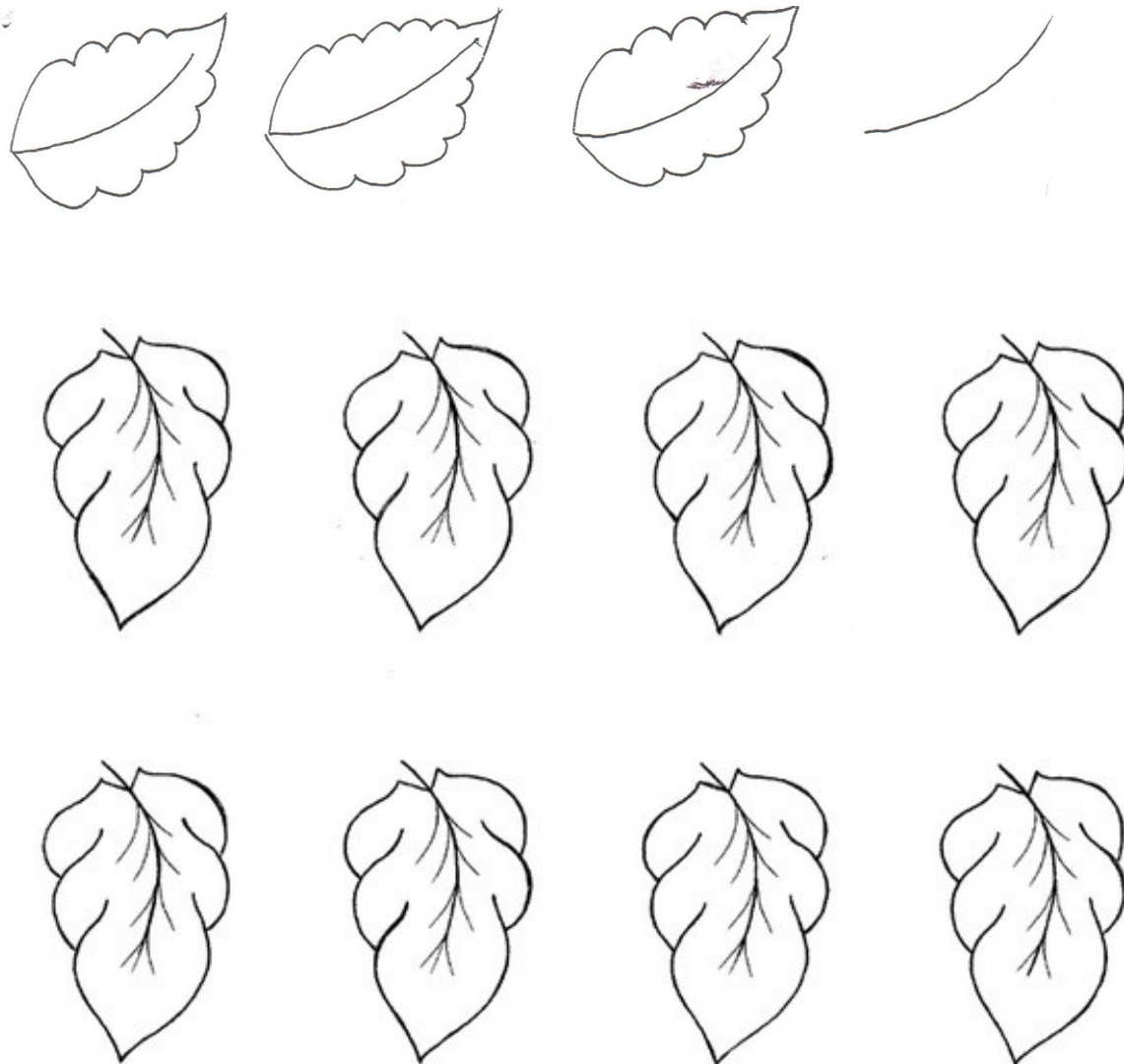




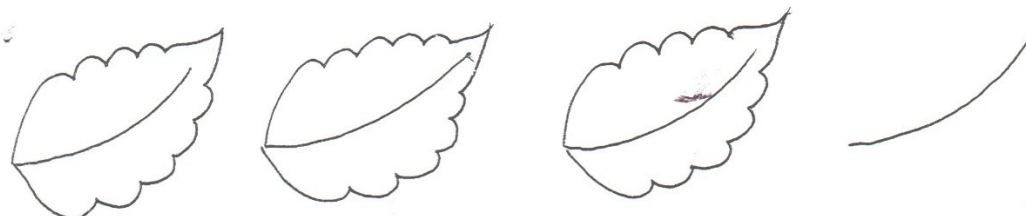
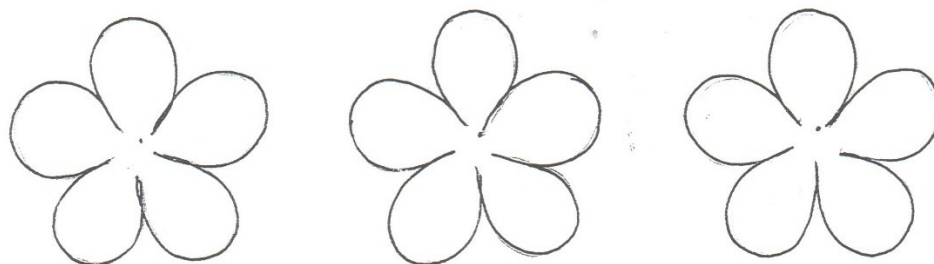
Выполняем элемент
листочек

Ведите кисть
«зигзагом» (не отрывая
кисть от поверхности),
для получения
фигурного мазка.
Уменьшайте

амплитуду зигзагов и закончите «острым» мазком для получения
конусообразного листочка с волнистым краем.

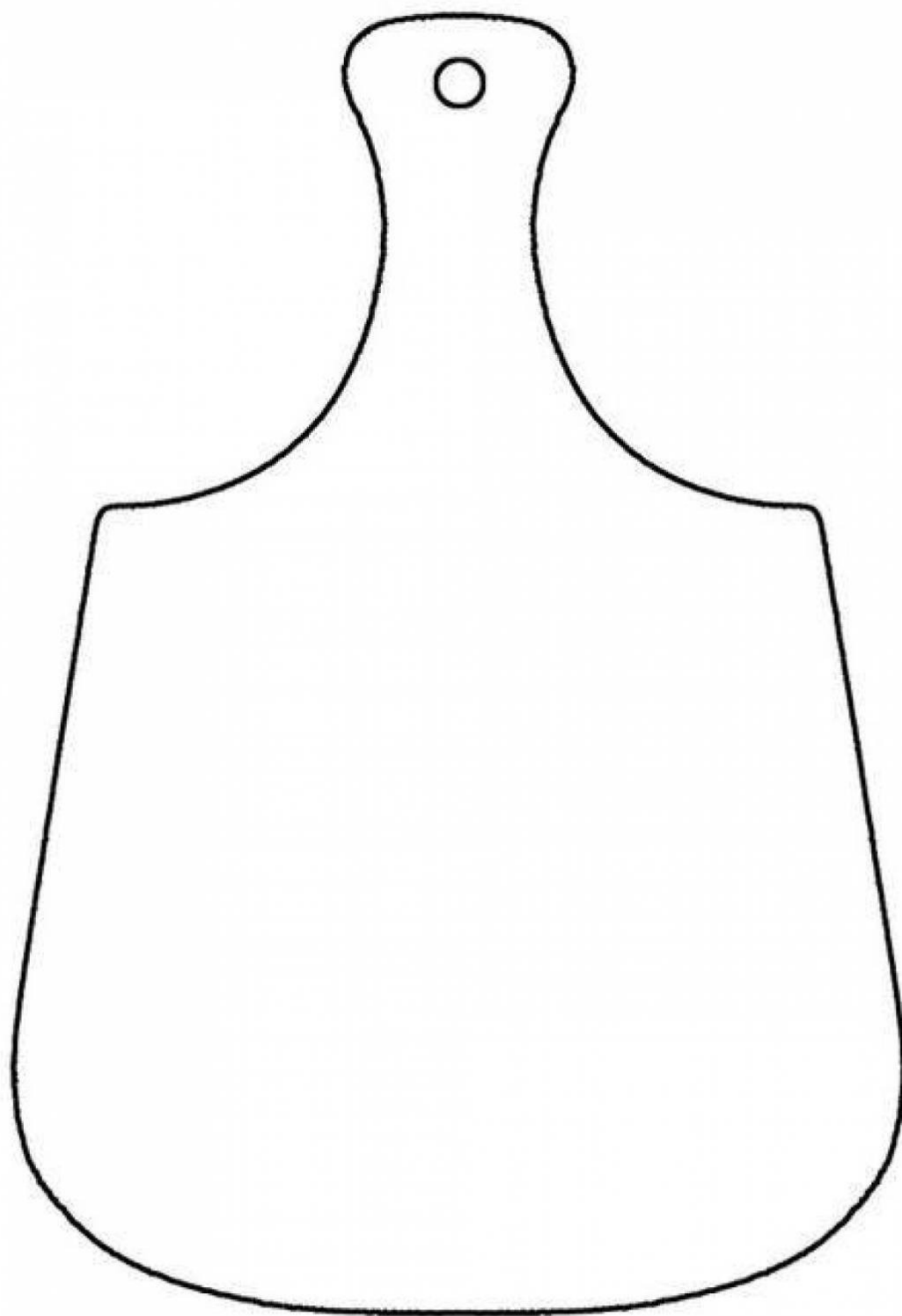


Закрепляем навыки



Развиваем художественное воображение

Распиши дощечку, применив все изученные элементы росписи.



Полезные советы

- ❖ Как можно чаще, после 1-2 мазков мойте кисть и набирайте новую краску. Тогда переход будет ясным и красивым.
- ❖ Кисть необходимо держать вертикально по отношению к поверхности листа.
- ❖ Не отрывайте руку, выполняя один мазок. Одно движение – одна линия.
- ❖ Не забывайте о необходимости подбора номера кисти для выполнения отдельных элементов
- ❖ Все упражнения нужно повторить многократно, чтобы «приучить» руку к правильному и уверенному нажиму, повороту кисти
- ❖ При выполнении мазков не отрывайте резко кисть от поверхности. Аккуратно остановите кисть в вертикальном положении, поднимите вверх.
- ❖ Размечайте элементы простым карандашом и «вписывайте» мазки в назначенную форму.
- ❖ Из простых мазков легко составляются более сложные фигуры, открывая безграничные просторы для фантазии и творчества.
- ❖ Если что-то не понравилось, не получилось — просто перекройте неудачный мазок сверху ещё одним: краски для росписи позволяют это благодаря высокой укрывистости.
- ❖ Посмотрите как различается эффект от того в центр или к краю составного элемента (лепестка, листика) вы положите тёмный цвет

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, с., 40 с. Ил.: ил. ISBN Агентство СІР РГБ.
2. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. - Свердловск: Сред.- Урал.кн.изд.-во,1982.-112 с.32 с ил.
3. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом. - Л.: Художник РСФСР. 1988. – 200 с. ил.
4. Барадулин В.А Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву: Альбом. – Пермь: Пермское книжное издательство. 1987. – 184 с. Ил
5. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. Выс. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 304 с., 16 с. ил: ил ISBN 5-691-00556-1

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. http://historyntagil.ru/11_6.htm
2. <http://artorbita.ru/index.html>
3. http://perunica.ru/chistiye_ist/5096-tropinka-k-domu.html